

Приложение 2 к программе практики
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Направленность – «Дизайн среды»
Форма обучения – очная
Год набора – 2020

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Код и направление подготовки	54.03.01 «Дизайн»
3.	Направленность (профиль)	«Дизайн среды»
4.	Курс, семестр	2 курс, 4 семестр
5.	Вид и тип практики; способ и формы её проведения	Учебная; творческая; способы проведения: выездная, стационарная; форма проведения: непрерывно
6.	Форма обучения	очная
7.	Год набора	2020

2. Перечень компетенций.

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнера задачи

ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах практики их формирования

Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемые компетенции	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Организационный этап – установочная конференция	OK-10	<ul style="list-style-type: none"> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранный и структурированный для выполнения профессиональных 	<ul style="list-style-type: none"> технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами 	Собеседование во время проведения установочной конференции

			ой деятельности;	планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности;	
<p><i>Основной этап:</i></p> <p>1. Краткосрочные этюды (3 работы)</p> <p>2. Этюды архитектурных мотивов (3 работы)</p> <p>3. Этюды архитектурных мотивов с включением фигуры человека (2 работы)</p> <p>4. Композиционно-тематическая работа по мотивам пленэрной практики-пейзаж с архитектурными постройками с включением фигуры человека (1 работа)</p>	ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительно-изобразительные средства рисунка; • Правила выполнения перспективных и аксонометрических изображений; • технологию живописи и живописных материалов, технику живописи. • закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения и колористики, ритма и правила рисования. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнять с натуры перспективный рисунок; • Выполнять эскизы различной степени проработанности; • писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками. • использовать правила композиционных приемов: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, декоративные линии и визуально-абстрактные приемы. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительно-изобразительными средствами рисунка; • Материалами и техниками рисунка; • Способами перспективного изображения объектов действительности и проектируемых объектов, замкнутого пространства и элементов ландшафта; • Методами выполнения набросков и эскизов • навыками применения композиционных законов и правил, основ перспективного построения • практическими навыками в применении стилизационных приемов в композиции; методами творческого проектирования в формообразовании предметной среды, приемами работы в макетировании и моделировании. 	<i>Творческие работы</i>

Заключительный этап – итоговая конференция	ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительно-изобразительные средства рисунка; • Правила выполнения перспективных и аксонометрических изображений; • технологию живописи и живописных материалов, технику живописи. • закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения и колористики, ритма и правила рисования. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнять с натуры перспективный рисунок; • Выполнять эскизы различной степени проработанности; • писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками. • использовать правила композиционных приемов: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, декоративные линии и визуально-абстрактные приемы. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительно-изобразительными средствами рисунка; • Материалами и техниками рисунка; • Способами перспективного изображения объектов действительности и проектируемых объектов, замкнутого пространства и элементов ландшафта; • Методами выполнения набросков и эскизов • навыками применения композиционных законов и правил, основ перспективного построения • практическими навыками в применении стилизационных приемов в композиции; методами творческого проектирования в формообразования предметной среды, приемами работы в макетировании и моделировании. 	Просмотр творческих работ
--	------	--	--	---	---------------------------

Критерии и шкалы оценивания

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ: «2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

1. Собеседование (критерии оценки)

Баллы	Характеристики ответа студента
10	- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - свободно владеет понятиями
7	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - владеет системой основных понятий
5	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - частично владеет системой понятий

2. Просмотр творческих работ

Критерии	Количество баллов
композиционное решение формата	2
передача пропорций	2
передача положения фигуры в пространстве, конструкции, анатомических особенностей тела модели	2
передача объема средствами тона	2
выразительность, передача характера изображаемой модели	2
Итого:	10

4. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Вопросы собеседования

3. На какие группы делятся цвета, имеющиеся в природе;
4. Чем отличаются хроматические цвета от ахроматических;
5. Последовательность расположения цветов в круге;
6. Какими свойствами отличаются тёплые и холодные цвета;
7. Какими свойствами отличаются дополнительные цвета;
8. Что называется хроматическим контрастом;
9. Что называется светлотным контрастом;
10. Что понимается под колоритом в живописи.
11. Колористическое решение произведения живописи.
12. Понятие локальный цвет.
13. Изменение локального цвета предмета в зависимости от силы цвета

14. Как изменяется локальный цвет в зависимости от цвета освещения.
15. Как складывается цвет тени предмета.
16. Рефлекс, как он образуется и от чего зависит его цвет.
17. Гармоничное сочетание хроматических и ахроматических цветов;
18. Материалы для акварельной живописи.
19. Методика работы акварелью.
20. Структура и элементы грунта для живописи маслом.
21. Структура и элементы живописного красочного слоя .
22. Техника работы темперой и гуашью.
23. Материалы и техника работы пастелью.
24. Оформление живописных работ.
25. Виды синтеза в группе пластических искусств.
- 26 Виды синтеза в группе временных искусств.
27. Синтез искусств в античный период.
28. Синтез музыки и живописи в творчестве художников различных эпох.
29. Новые формы искусства авангардистских направлений.
30. Виды учебных живописных работ.
31. Виды учебных этюдов и набросков.
32. Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры.
33. Визуальное изучение натуры, поиск композиционно-пластического решения этюда.
34. Предварительный эскиз с целью поиска цветового решения.
35. Подготовительный рисунок- эскиз под живопись.
36. Кратковременные живописные этюды-наброски.
37. Материалы для акварельной живописи.

Типовые требования к выполнению творческих работ к просмотру:

- работы представляются на просмотр в объеме предусмотренном учебной программой и отраженном в технологической карте;
- работы на просмотр оформляются в облегченное паспарту.

Типовые критериальные показатели оценивания работы на просмотре:

- компоновка в заданном формате;
- передача пропорций изображаемых объектов;
- передача формы, конструкции и объема предметов средствами линии и тона;
- передача материальности поверхности изображаемых объектов;
- целостность и выразительность.